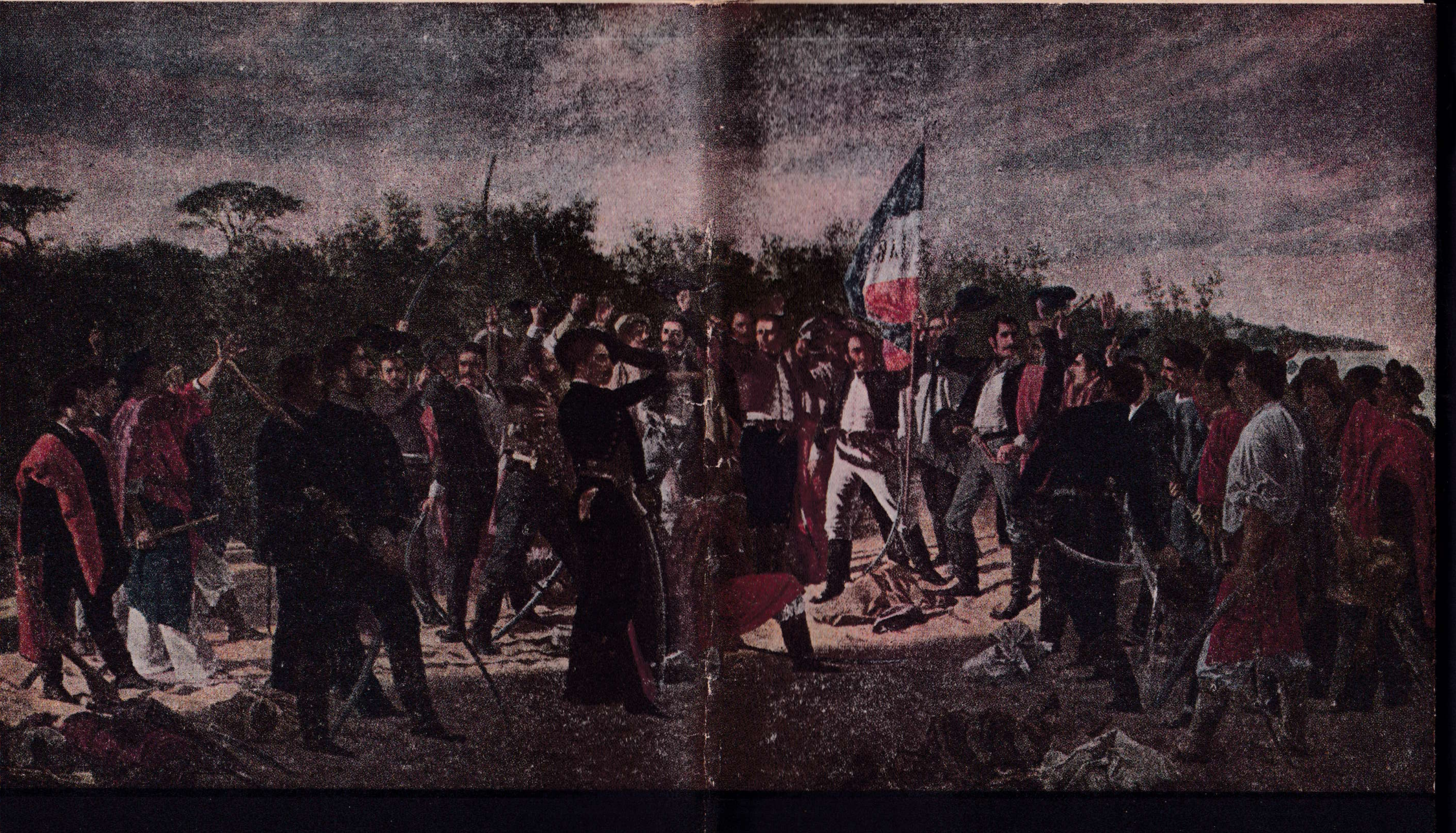


CIEN AÑOS DE LA PINTURA
EN EL URUGUAY 1830 - 1930

18 PINTORES NACIONALES

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL. — MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social

EXPOSICION

Organizada por la
Comisión Honoraria
del

Museo Nacional de Bellas Artes

Salón de exposiciones del Consejo Departamental de Montevideo

Acceso: Calle Ejido Nº 1326

AGOSTO — 1960

PROLOGO

Esta exposición, que fue precedida por la de Dibujos de Carlos Sáez y la de las Obras de Diógenes Hequet, responde a las directivas del Ministro de Instrucción Pública Dr. Eduardo Pons Etcheverry, con el objeto de hacer conocer por el público en general, fuera de la sede del Museo Nacional de Bellas Artes, el acervo artístico del mismo.

La presente, más ambiciosa que las anteriores, aspira a ser una síntesis de la historia de la pintura uruguaya, interpretada exclusivamente por artistas nacionales cuya iniciación coincide con el principio de nuestra nacionalidad.

Para destacar este hecho se ha elegido para la carátula el cuadro de los "33", símbolo de nuestra independencia, ejecutado por el primero y más significativo de los pintores, Juan Manuel Blanes.

La limitación que representa la forma de selección de esta muestra ha de ser salvada con las exposiciones que en el futuro organizará esta Comisión Honoraria, mostrando en una forma más detallada los artistas que integran, en los períodos posteriores, el acervo del Museo N. de Bellas Artes.

BIOGRAFIA

JUAN MANUEL BLANES

1830 — 1901

Nació en Montevideo el 8 de junio de 1830 hijo de Pedro Blanes e Isabel Chilaber Piedrabuena, en una casa de la calle Cerrito. Gente de muy modesta condición social y económica conoció desde muy temprana edad las luchas y necesidades originadas por la pobreza y la orfandad.

Su afición por el arte la demostró siendo muy niño en la escuela, donde aprendió sus primeras letras llamaba la atención de sus maestros por su agudo sentido de observación.

Declarado el sitio de la ciudad de Montevideo por el General Oribe, en el año 1843 y desavenidos los padres, doña Isabel pasó a establecerse con sus hijos en el campo del Cerrito donde Blanes ejerció el oficio de tipógrafo en la imprenta de el "Defensor de la Independencia Americana", contribuyendo al sostén de su madre y hermanos. Trabaja; realiza apuntes del natural y algunos ensayos con óleo.

En 1853, sus inquietudes creadoras, culminan en la realización del retrato de Carlos Camuso. En el año 1854, se le veía trabajar afanosamente en un pequeño taller de la calle Reconquista.

Un acontecimiento de naturaleza pasional lo obligó a huir de Montevideo. En el año 1855 fué a radicarse en la villa del Salto (R.O.U.) con su mujer y un hijo, donde pintó varios retratos y dictó lecciones en el Colegio de Humanidades, realizando además algunos temas para la Iglesia Parroquial. De Salto se trasladó a Concepción del Uruguay, ciudad entrerriana, alojándose en la residencia del General Urquiza decoró el palacio San José.

Resentidas las relaciones entre el pintor y el General —regresa a Montevideo— le sorprende la epidemia de la fiebre amarilla vuelve a Buenos Aires huyendo del flagelo.

Intermediando amigos del pintor y del general Urquiza; sabedor de su apremiante situación económica, lo invitó a volver a Concepción, confiándole la decoración del oratorio del palacio.

Regresa al país, reabre su taller trabaja con creciente éxito.

En 1860 solicita del Cuerpo Legislativo una pensión para dirigirse a Europa. Autorizada la beca contrae enlace con la madre de sus hijos Juan Luis y Nicanor. En un barco a vela después de 48 días de viaje desembarca acompañado por su familia en el Havre.

Pasa por París, donde aprovecha la gran lección del Louvre, sigue a Italia a través de los Alpes para radicarse en Florencia.

En las postrimerías del año 1861, en el mes de diciembre recibía la primera lección del pintor Antonio Císeri. Dos años trabaja Blanes hasta 9 horas diarias. Su maestro manifiesta asombro ante los progresos poco común de su discípulo. En febrero del año 1862, remite al Gobierno su primer envío de pensionado; el barco que conduce sus trabajos naufragó.

Temeroso de las complicaciones que podían acarrearle los acontecimientos políticos del país, regresa trayendo 400 trabajos.

En un estudio provisorio vuelve a instalarse el pintor. Corta fué la estada del maestro en la ciudad; la caldeada atmósfera de la guerra civil le obligó a huir nuevamente a Buenos Aires en busca de la tranquilidad que le permitiera realizar.

Varias obras de interés histórico son abordadas por Blanes se plantea la creación de una escuela de pintura, muerta en proyecto.

La paz y la normalización de la patria con la revolución triunfante del General Flores le parecieron suficiente garantía para restablecer su estudio, en Montevideo se le recibe con entusiasmo. Realizó por encargo una serie de retratos y temas históricos que significaron rotundos triunfos y configuraron por muchos años lo más auténtico en nuestro ambiente artístico.

Mientras tanto aumentaba la preocupación por el porvenir de sus hijos. A mediados del año 1879, se embarca para Florencia.

Juan Luis y Nicanor, comenzaron sus estudios artísticos Blanes sigue trabajando con éxito.

En 1882 regresa a Montevideo. Fallece su mujer, decide volver a Europa con su hijo Nicanor, cuya salud era poco satisfactoria, para reunirse en Roma con Juan Luis, que estaba perfeccionándose en pintura y hacer la gira en compañía de ambos.

Grecia, Palestina y Egipto era el itinerario establecido, pasando por Constantinopla a los países balcánicos y Austria. La aparición del cólera le hace modificar el programa. Los hijos quedan en Italia y Blanes regresa a Montevideo.

Inicia trabajos de enorme esfuerzo, pero el destino le preparaba una horrenda prueba: Juan Luis muere en un accidente de tráfico —Nicanor misteriosamente desaparecido en Europa, lo dejaron sin familia— no obstante era preciso sobreponerse y dar término a los compromisos contraídos.

La enorme lucha y la angustia recienten la salud del laborioso maestro. Viejo y enfermo vive como enclaustrado, huyendo de la gente torturado por la idea de encontrar al hijo perdido, resuelve un día develar él mismo el misterio, obsesionado se embarca junto a Beatriz Manetti, su modelo, en su última aventura. Es el hombre que en el crepúsculo de su vida busca el rencuentro que esperará hasta la hora de su muerte acaecida en la solitaria ciudad de Pisa (Italia) el día 15 de abril de 1901 a las cinco de la tarde.

Sus obras, expresión genuina de las epopeyas del continente se admiran en varias galerías y museos del país y América.

CATALOGO

JUAN MANUEL BLANES

1) La Casta Susana
   Oleo - 0.69 x 0.56
2) Retrato de la madre del Artista
   Oleo - 0.69 x 0.56
3) Retrato de Mauricio Blanes
   Oleo - 0.96 x 0.73
4) Retrato de la Sra. Carlota Ferreira de R.
5) Retrato del Pintor Besnes y Irigoyen
6) El fusilamiento de Carreras
   Oleo - 2.17 x 2.92
7) Un episodio de la fiebre amarilla en B. A.
   Oleo - 2.30 x 1.80
8) Uno de los tres chiripas
   Oleo - 0.51 x 0.41
9) Uno de los tres chiripas
   Oleo - 0.50 x 0.40
10) Los dos ponchos
   Oleo - 0.63 x 0.53



La Casta Susana J. M. Blanes

BIOGRAFIA

EDUARDO DIONISIO CARBAJAL

1831 — 1895

El 7 de noviembre del año 1831 era bautizado en la Iglesia Parroquial de San José de Mayo, Eduardo Dionisio Carbajal, hijo de Gerónimo Carbajal y Juana Alonso.

Aprendió las primeras letras con el maestro Bonifaz, demostrando desde muy temprana edad marcada afición por el arte plástico.

Siendo muy joven se trasladó a Montevideo ingresando en el Colegio De Mula y Salamerch. De esta época se conocen algunos trabajos de poca significación.

En 1855 —becado por el Gobierno, viaja a Italia— permanece tres años en Florencia, recibe lecciones del pintor italiano Stefano Ussi. El maestro lo toma como modelo. En ese mismo año contrae enlace con Luisa Gangee poco después regresa a su patria.

En el año 1859, desempeña la cátedra de dibujo en la Universidad de la República, renunciando del mismo en 1875 —ese mismo año resuelve trasladarse a su ciudad natal, San José— donde fundó y dirigió el periódico opositor al gobierno del General Latorre, "La Vida Civil".

Entre sus obras de mayor significación deben señalarse entre otras, "Artigas en el Paraguay" primer retrato que se hizo del Precursor de la Nacional Oriental. "El Retrato del General Manuel Oribe" el de "Joaquín Suárez" y el del "General Venancio Flores".

Su salud se reciente sensiblemente. El maestro nuevamente decide regresar a Montevideo presiente su fin y busca la recuperación que no llegó; poco después fallece el 18 de noviembre de 1895 dejando una obra que merece el reconocimiento como toda conquista formal que ha contribuído a cimentar nuestra cultura plástica.



Retrato del Gral. León de Palleja — Eduardo D. Carbajal

CATALOGO

EDUARDO D. CARBAJAL

11) Retrato del Gral. León de Palleja
Oleo - 1.15 x 0.90

12) Retrato
Pr. Museo Histórico Nacional

BIOGRAFIA

HORACIO ESPONDABURO

1855 — 1902

En la ciudad de Minas el 27 de setiembre de 1855 nació el pintor Horacio Espondaburo, hijo de Pedro Espondaburo, vasco francés, de San Juan de Pisdepor y Juana Caudelais, minuana.
Desde su adolescencia demostró enorme interés por las artes plásticas manifestándolas en las realizaciones nativistas que abordaba con tierna devoción.
Su carrera artística la inició con el maestro don Juan Manuel Blanes convirtiéndose en poco tiempo en un discípulo aventajado. Próximo a los 30 años, el 25 de mayo, presentó al Parlamento una solicitud para que este le otorgara una pensión con la finalidad de poder completar sus estudios pictóricos en Europa. La nota sucitó una polémica que alcanzó matices de violencia ya que algunos legisladores se oponían tenazmente a que se le otorgaran esos beneficios. Después de prolongados debates se acordó una beca por la suma de $ 80 mensuales con el compromiso de certificar trimestralmente ante el Gobierno los resultados de sus estudios.
Solucionado el problema el joven pintor se embarca con rumbo a España.
Ingresa en la Real Academia de Madrid donde poco después su actuación merece el reconocimiento de sus maestros, alcanzando altos promedios. En 1890 regresa a Montevideo, permanece algún tiempo y se traslada a su ciudad natal donde instala su taller —trabaja constantemente— sus temas preferidos fueron los folklóricos y el retrato.
Vuelve a Montevideo, se radica en la Unión. Da clases en el Instituto Normal de Señoritas dirigido por la Educacionista María Stagnero de Munar.
Dejó una obra reducida donde algunas piezas como las que se conservan en el Museo Histórico Nacional "Corrida de Sortijas", en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo "Campestre", en el Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", "Paisaje" y el Museo del Indio de Tacuarembó, "Paisanita y Peoncito" sirven para aquilatar la madurez de esta fuerte perpersonalidad, fallecido a la edad de 49 años en la ciudad de Montevideo en el año 1902.



Campestre — Horacio Espandaburo

CATALOGO

HORACIO ESPONDABURO

13) Campestre
Oleo - 0.25 x 0.45

BIOGRAFIA

DIOGENES HEQUET

Nació en Montevideo el 26 de setiembre de 1866, hijo de un litógrafo francés. Muy joven viaja a Francia con el propósito de perfeccionar el oficio de su padre. En 1882 junto al maestro LUIS TAUZIN, agudiza y madura la técnica del grabado. Su carácter independiente e inquieto le induce a estudiar pintura; en 1884 ingresa en la Escuela de Bellas Artes del XIV Distrito de París que dirigía Trupheme donde se destacó mereciendo diversas distinciones. En 1884 —Medalla de Bronce—, 1885 —Medalla de Plata—, 1886 Medalla de Oro.

Regresa a Montevideo en los albores del año 1887. Fue miembro fundador y Profesor de Dibujo y Ornato del "Centro Artístico" y mas tarde Catedrático de Dibujo en la Facultad de Matemáticas, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento.

Entre su producción mas difundida se encuentra la serie "Episodios Nacionales" basados en los principales hechos de arma de la guerra por la Independencia que luego fueron impresos en fototipía. "El Grito de Asencio", "Artigas en la Calera de las Huérfanas", "Combate de San José", "Batalla de Las Piedras", "Primer Sitio de Montevideo", "Exodo del Pueblo Oriental", "Batalla del Cerrito", "Congreso del Año XIII", "Batalla del Rincón", "La Escuadra de Brown frente a Montevideo".

Otras obras fruto de su talento son "Efecto de Nieve", "Taller del pintor Pages y Ortiz", "Tipo Militar", Primeras serpentinas", donde manifiesta su fecunda inventiva y refinada paleta.

A los 35 años, el 20 de Agosto del año 1902 fallecía en Montevideo, rodeado de la estima que supo conquistar este artista de noble y generoso corazón.

Prueba de la estimación que lo rodeaba fue el regalo a su madre de la casa donde vivió el pintor, en la calle Blanes mediante suscripción popular.



Efecto de nieve — Diógenes Hequet

CATALOGO

DIOGENES HEQUET

14) Efecto de nieve
Oleo - 0.45 x 0.30

15) Efecto de nieve
Oleo - 0.47 x 0.61

16) Escena callegera
Oleo - 0.45 x 0.33

17) Exploradores sorprendidos
Oleo - 1.00 x 0.50

18) Tipo militar
Oleo - 0.30 x 0.24

19) Tipo militar
Oleo - 0.27 x 0.20

BIOGRAFIA

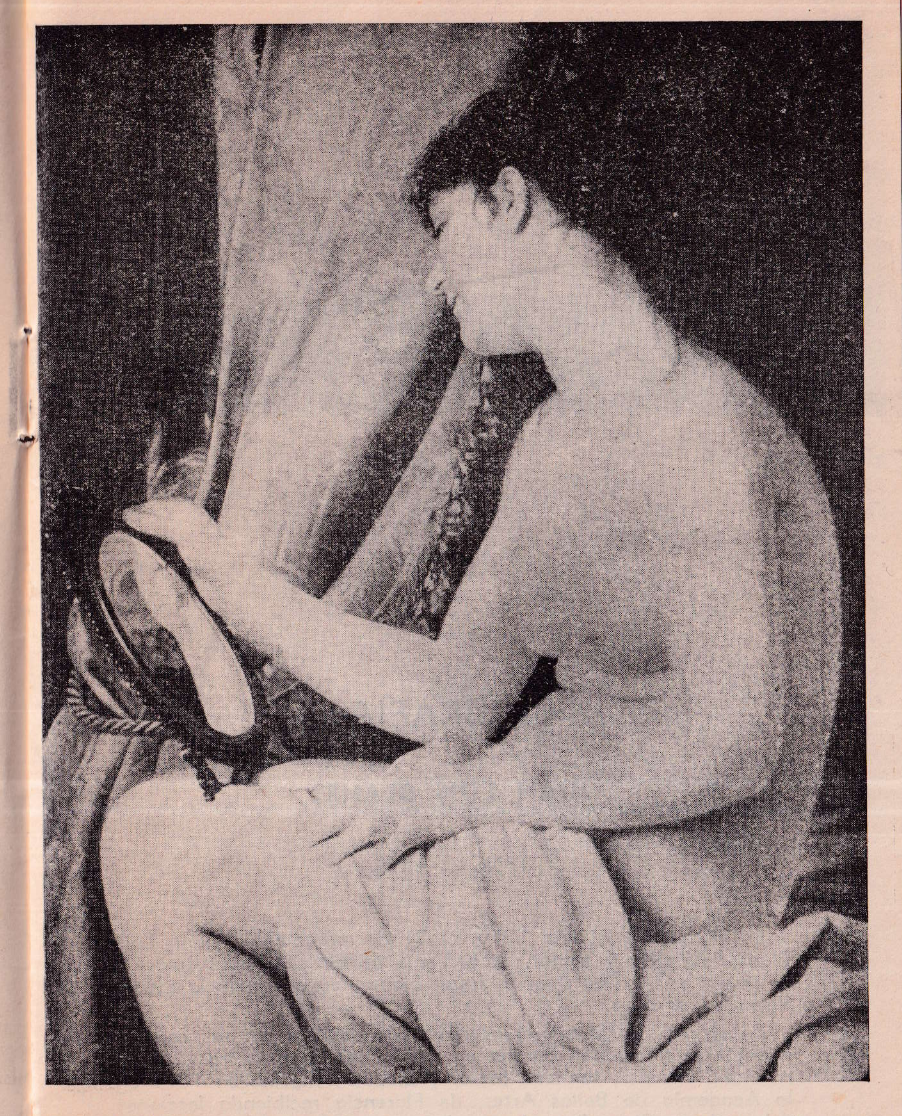
DOMINGO LAPORTE

1855 — 1928

En Montevideo el 19 de octubre de 1855 nació Domingo Laporte. En Italia y Francia completó su carrera artística. Su actividad fue muy intensa, desempeñó el cargo de profesor de Dibujo en la Escuela de Arte y Oficios durante cinco años —desde 1879 hasta 1883— y desde ésta última fecha hasta 1889, en que la Institución lo designó con plenos poderes para contratar en Italia profesores capacitados para desempeñar funciones doscentes en esa escuela. En ese mismo año su labor pictórica alcanzó resonancia internacional en la exposición de París donde se le distingue con una Mención Honorífica.

En 1911 fue nombrado Director del Museo Nacional de Bellas Artes. Sus obras figuran en varias Galerías y Museos del país, entre las que merecen señalarse "Crepúsculo de Otoño" "Contemplación Halagadora" "El Gran Canal" "Después del Baño" "Queche varado". Debe consignarse además que fue el primer artista uruguayo que grabó al aguafuerte.

Falleció en Montevideo el 19 de febrero de 1928 a la edad de 73 años.



Después del baño — Domingo Laporte

CATALOGO

DOMINGO LAPORTE

20) Después del baño
Oleo - 0.93 x 0.75

21) Queches varados
Oleo - 0.18 x 0.34

BIOGRAFIA

JUAN LUIS BLANES

1856 — 1895

En el verano del año 1856, el 21 de marzo nació Juan Luis Blanes. Escultor y pintor, realizó sus primeros estudios junto a su ilustre padre Don Juan Manuel Blanes, cuya tendencia manifiesta en su obra.

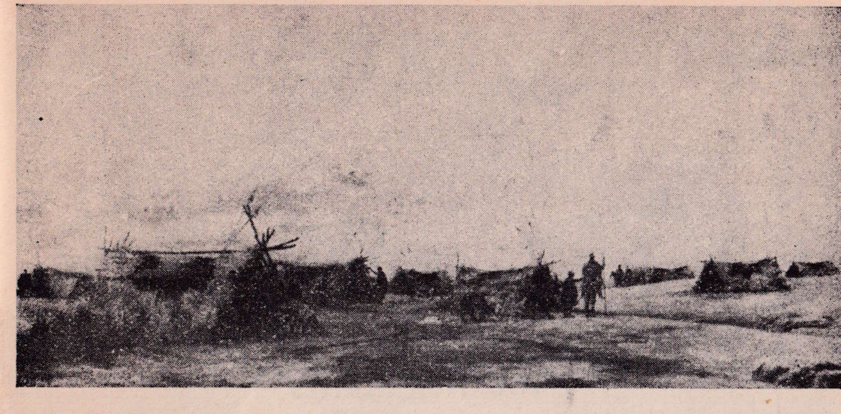
En el año 1879 con el propósito de ahondar en sus conocimientos se trasladó a Europa en compañía de su padre y de su hermano Nicanor, también pintor y escultor. Ingresó en 1879 en la Academia de Bellas Artes, de Florencia recibiendo lecciones del profesor Ciaranfi y de escultura con los profesores Ribalta y Gallori.

Permaneció en Europa hasta el año 1882. Realizó otros viajes al viejo continente visitando sus principales galerías, asimilando la gran lección del pasado.

En 1883, regresa a Montevideo donde su principal actividad artística se manifiesta en unos pocos paisajes europeos; algunos apuntes del ambiente campesino y varios bosquejos históricos.

En escultura debe mencionarse los bocetos para el monumento al General José Artigas, erigido en la plaza principal de la ciudad de San José, la ''Maquett' para la estatua del prócer don Joaquín Suárez erigido en Montevideo, algunas composiciones sobre temas donde el indio y el gaucho predominan.

Su obra como su existencia fué muy exigua. Tenía 39 años de edad, cuando un accidente de tráfico quebró su vida en pleno desarrollo, la mañana del 18 de marzo del año 1895.



Toldería — Juan Luis Blanes

CATALOGO

JUAN LUIS BLANES

22) Una toldería
Oleo - 0.45 x 0.90

23) Venecia
Oleo - 0.60 x 1.00

BIOGRAFIA

NICANOR BLANES

1857 — 1895

En la ciudad de Concepción del Uruguay el 10 de enero de 1857 nació Nicanor Blanes. Su ilustre padre el pintor Juan Manuel Blanes decoraba en esos momentos el palacio San José del General Justo José de Urquiza.

Con su hermano Juan Luis comenzó sus estudios primarios en Florencia completándolos más tarde en Montevideo y Buenos Aires a su regreso de Europa en el año 1864.

Vuelto en compañía de su padre al viejo mundo, en 1879, abandonó sus estudios de ingeniería para seguir su vocación de pintor y escultor, radicándose nuevamente en Florencia, donde recibió lecciones de los maestros Ciaranfi, Cassioli y Ribalta.

En 1883 de nuevo en su patria expuso su conocida obra escultórica realizada en yeso del cacique Zapicán y una pequeña obra de ese mismo carácter intitulada "Niobe", de ese época es su autorretrato y algunos dibujos.

Su labor pictórica fue acrecentándose, figurando entre sus principales realizaciones "La Conducción de los Restos del General Lavalle" adquirido por el gobierno argentino existente en el Museo Histórico del Parque Lezama. En el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo figuran "Zapicán" "Autorretrato" "Campo del Chivero" "Mozo Cruo" "Bella Vista" "Gaucho Oriental" "Conducción del cadáver del General Lavalle" y varios dibujos como asimismo otros trabajos existentes en galerías particulares.

En colaboración con su hermano Juan Luis —como él también pintor y escultor— realizaron el monumento a D. Federico Vidiella existente en la plaza de Villa Colón.

Firmaba sus cuadros con el seudónimo "Yo" aunque muchas veces lo hizo con su nombre y en esta forma: N. Blanes.

En julio de 1886 contrajo enlace con Doña Carlota Ferreira, unión que las autoridades judiciales anularon.

Acompañó a su Padre en el penúltimo viaje a Europa con el que realizó un largo peregrinaje por Oriente en el año 1890, para radicarse nuevamente en Florencia en los albores del año 1891.

Desde mediados del mes de mayo de 1893 el más profundo misterio envuelve su existencia, pués nada mas se supo de su vida, habiendo recibido poco tiempo después de esa fecha su Padre, en su casa taller de la calle Soriano, varios baúles con sus efectos personales.



Campo Chivero — Nicanor Blanes

CATALOGO

NICANOR BLANES

24) Campo chivero
Oleo - 0.44 x 0.30

25) Bella Vista

26) Mozo cruo
Oleo - 0.40 x 0.27

27) Autorretrato
Oleo - 0.53 x 0.43

28) Marina

29) Marina

BIOGRAFIA

FEDERICO RENOM

1862 — 1897

En Montevideo el 27 de octubre del año 1862 nació Federico Renom. Cursó sus primeros estudios de dibujo en la Escuela Nacional de Artes y Oficios bajo la dirección del pintor Domingo Laporte demostrando desde muy temprana edad condiciones poco común, llamando la atención de su maestro.

Siendo muy joven el Gobierno le concede una beca con la finalidad de que el artista pueda perfeccionar sus conocimientos en Europa.

En 1884 a la edad de 22 años, parte para el viejo continente: desembarca en Florencia y poco después concurre a la Academia y a las clases particulares del director de la misma Profesor Ciaranfi.

En 1890 regresa a Montevideo donde realiza varias exposiciones con el beneplácito de la crítica.

Se dedica al profesorado desde cuyo sitial cumpie su labor docente con ejemplar responsabilidad.

En 1892 vuelve a presentarse con sus obras a la Exposición de Chicago donde el jurado le distingue con una medalla.

El 10 de junio de 1897 falleció en Montevideo, dejando una obra poco numerosa entre las que merese citarse "Retrato" "Retrato del Presidente Juan Idiarte Borda" y otras que se custodian en Museos y algunas galerías del país.



Estudio — Federico Renom

CATALOGO

FEDERICO RENOM

30) Estudio
Oleo - 0.43 x 0.36

31) Retrato
Oleo - 0.45 x 0.54

BIOGRAFIA

JOSE MIGUEL PALLEJA

1861 — 1887

Este vehemente pintor uruguayo nació en Montevideo el 29 de setiembre de 1861.

En el establecimiento docente que dirigía Don Guillermo Fernández comenzó su instrucción primaria luego en el que regenteaban los señores Sierra Pérez y Antonio Fernández, concurrió a la Universidad donde asiste poco tiempo. En 1876 ingresa al Liceo Universitario fundado por el que más tarde se convertiría en el primer Arzobispo de Montevideo Dr. Mariano Soler, sobresaliendo durante los dos años que permaneció en ese Instituto por sus relevantes condiciones para el dibujo. Uno de sus biógrafos expresa: Que debajo de sus textos de latín o matemáticas, materias en las que también sobresalió por su capacidad poco común, había siempre algún trozo de papel oculto y en su mano un lápiz. Muchas veces lo sorprendieron inclinado sobre el papel en algún rincón de la clase dibujando, de esa época es el retrato de su profesor de matemáticas Don Ricardo Camarga, que provocó el elogio de sus condiscípulos por la seguridad y parecido con que había sido logrado.

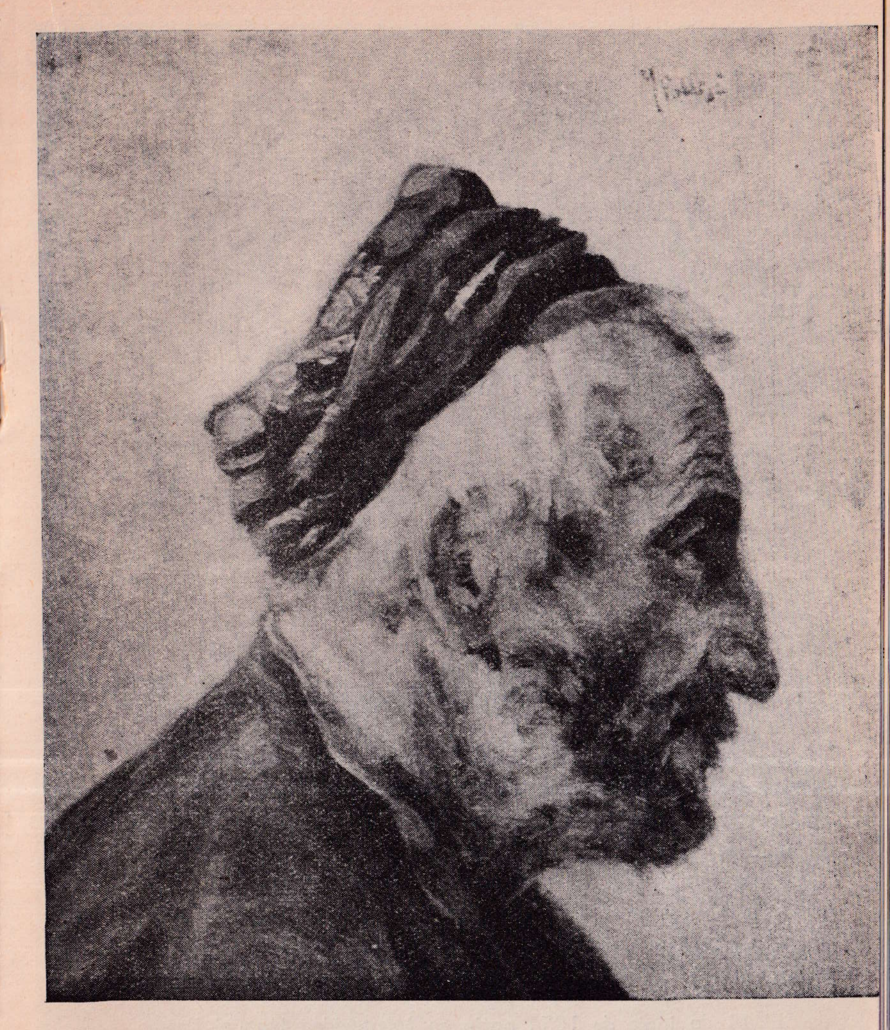
No obstante a los anhelos del joven pintor se oponía la tenaz resistencia de su padre, que pretendió que su hijo se concretara al estudio de la medicina, pero los buenos oficios de su hermano Fernando influyeron ante su padre obteniendo su consentimiento para que el joven Palleja pudiera dedicarse por entero a la pintura.

Inició su aprendizaje profesional con don Antonio Freire en dibujo y con el maestro Parra en pintura.

El talento demostrado en los comienzos fue acrecentándose a medida que ahondaba en los conocimientos técnicos.

Realizó en esa época varios retratos, entre los que cabe destacar los de sus hermanas Elvira y Matilde.

Siendo casi un niño a los 17 años de edad, el 21 de enero de 1879 se embarca para España radicándose en Barcelona por espacio de dos años. Su inquietud lo impulsa hacia nuevas fuentes de cultura; el 16 de julio de 1881 llega a París, estudia con el pintor Mersón, luego en las postrimerías del mes de enero de 1882 llega a Florencia, visitando Roma, Nápoles y Pompeya regresando poco después a la capital Francesa, desde donde regresa a su patria el 15 de marzo del mismo año. Entre sus obras recordamos "Cabeza de Viejo" "Niña Huérfana" y algunas cabezas de paisanos que destacan su talento de pintor. Murió en Barcelona el 10 de noviembre de 1887.



Estudio — José Miguel Palleja

CATALOGO

JOSE MIGUEL PALLEJA

32) Estudio
Oleo - 0.34 x 0.30

33) Retrato
Oleo - 0.52 x 0.59

34) Cabeza de viejo
Oleo (Museo Zorrilla) 0.39 x 0.28

35) Cabeza de negro
Oleo (Museo Zorrilla) 0.31 x 0.28

BIOGRAFIA

MANUEL CORREA

1864 — 1910

El 11 de junio de 1854 nació en Montevideo Manuel Correa. Su carrera artística la realizó con el profesor Roque Lotufo en el año 1880.

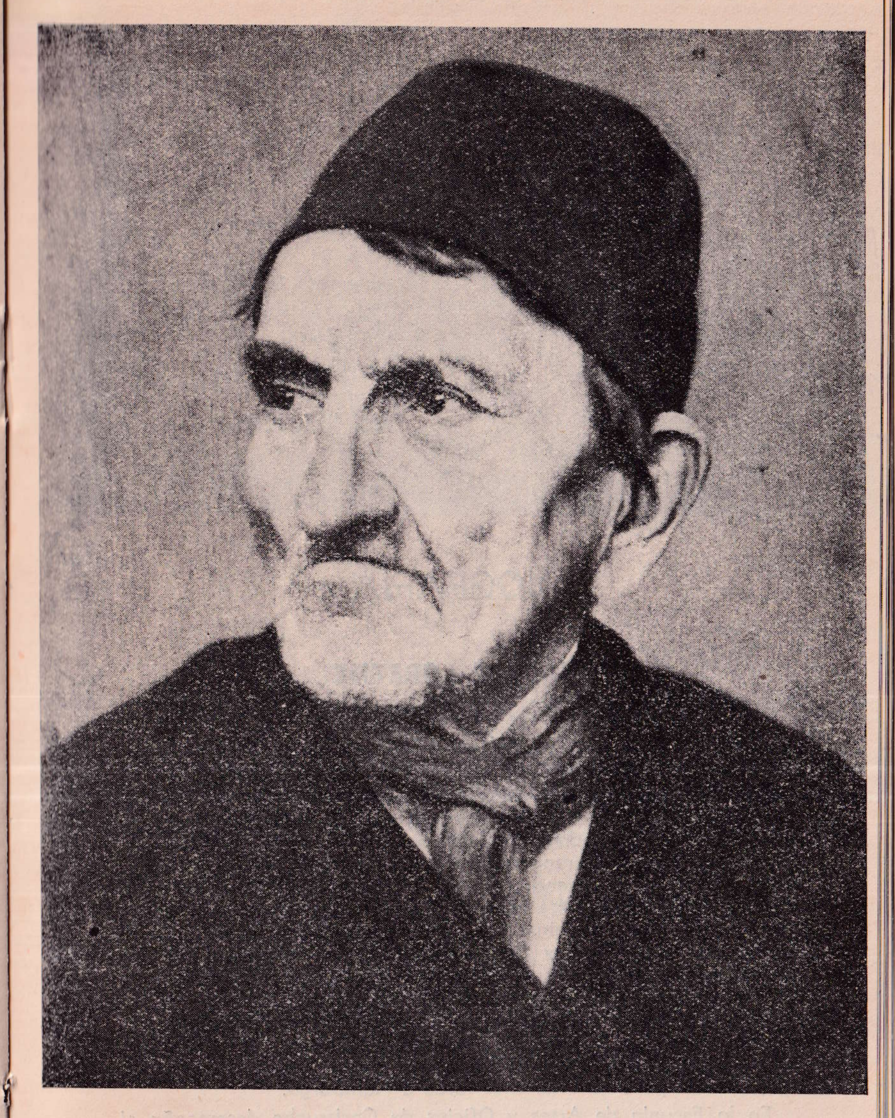
El Gobierno le otorgó una pensión especial para facilitarle los medios que le permitieran completar sus estudios en Europa hacia donde embarca en el año 1884 con destino a Italia. Se radica en Florencia e ingresa en la Academia recibiendo lecciones bajo la dirección del Profesor José Ciaranfi. Obtiene tres medallas de Plata y dos de Bronce.

En 1891 regresa a Montevideo donde radica dedicándose a dar lecciones de dibujo y pintura en su taller, clases que dictara en la Universidad de la República donde fue designado para desempeñar un cargo de profesor de dibujo.

El retrato y la naturaleza muerta fueron los temas preferidos por el artista, conservándose además dibujos realizados a pluma de real interés.

El Museo Histórico Nacional es poseedor de una obra donada por el autor en el año 1893 al ex Museo Nacional, titulada "El Gladiador".

Murió el 25 de noviembre de 1910.



Estudio — Manuel Correa

CATALOGO

MANUEL CORREA

36) Estudio
Oleo - 0.45 x 0.33

37) Bodegón
Oleo - 0.70 x 0.42

38) Estudio (Cabeza de Frayle)
Oleo - 0.45 x 0.33

BIOGRAFIA

CARLOS GRETHE

1864 — 1913

El 25 de setiembre de 1864 nació en Montevideo Carlos Grethe ciudad que abandonó muy joven para radicarse en Alemania donde comenzó su aprendizaje artístico contra la voluntad de sus padres que no comprendieron los afanes del hijo induciéndolo abandonar sus propósitos para dedicarse al comercio pero la firme personalidad del pintor se impusieron logrando su ingreso en la Escuela de Artes y Oficios de Hamburgo donde cumplió los cursos que se compartían, mas tarde ingresó en la Academia Real de Pintura permaneció tres años dirigido por el profesor Heller.

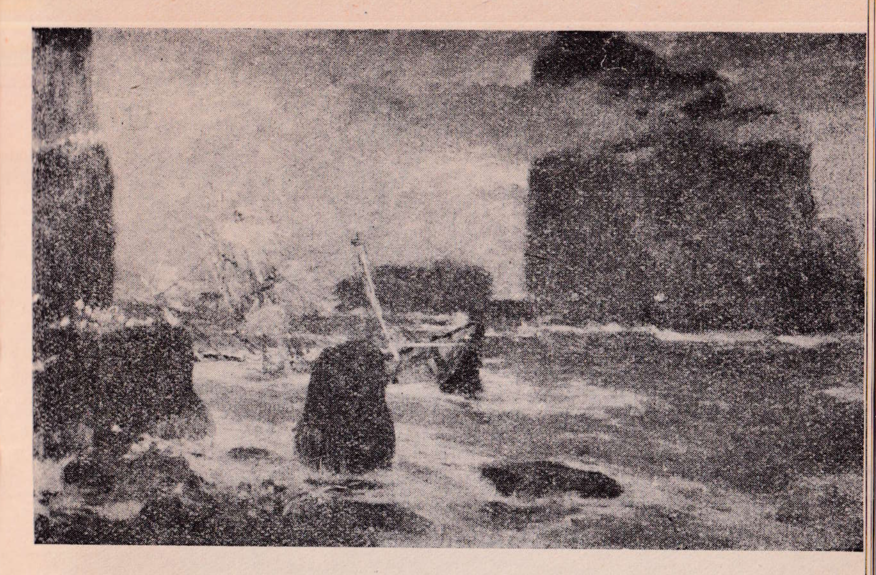
Cumplida esa primera etapa de su formación se traslada a París frecuenta los talleres de Baugereau y Robert Fleury, después de dos años viaja a Méjico, travesía que llevó a cabo en un barco a vela para retornar mas tarde a Hamburgo.

En la Escuela de Artes y Oficios de Carlsruche desempeña el cargo de profesor designado por la dirección con ese cometido en el correr del año 1889.

El Gran Duque de Baden le confiere el título de profesor cuando cumplía tareas docentes en la Academia Real durante el año 1890, durante tres años ocupó esta cátedra hasta que fue llamado por el Rey de Wittenberg para confiarle iguales funciones en la Academia Real de Stuttgart cargo que desempeñó hasta su fallecimiento en Bélgica en los baños de Hienfort el 24 de octubre de 1913 a la edad de 49 años.

Entre las muchas distinciones obtenidas por el artista merece destacarse la conquistada en el Salón de París donde se le distinguió con una medalla de bronce.

Su obra está representada en los Museo de Stuttgard y Bremen con dos cuadros titulados "Entrada al Puerto" y "Puerto Helado" y en el Museo Nacional de Bellas Artes figura con dos obras "Ondina" y "Naufragio".



Naufragio — Carlos Grethe

CATALOGO

CARLOS GRETHE

39) Naufragio
Oleo - 0.73 x 1.16

40) Ondina
Oleo - 1.04 x 1.69

BIOGRAFIA

MANUEL LARRAVIDE

1871 — 1910

Manuel Larravide nació en Montevideo el 22 de octubre de 1871 y murió en la misma ciudad el 22 de mayo de 1910.

Comenzó su instrucción en el Liceo de Montevideo ingresando mas tarde en la Universidad de la República.

Marinista por voluntad mas que por instinto —dice Laroche— inició su carrera pictórica sin maestros, por lo tanto no tuvo escuela ni fue personal en su orientación sin embargo logra por si mismo una figuración que mereció lugar relevante en su época.

A la edad de 17 años expone su primera obra titulada "En PANNE", con verdadero éxito.

Recorrió los mares del Sur siendo guardia marina de la Escuadra Argentina efectuando estudios del natural que aprovecharía mas tarde en las composiciones de sus obras.

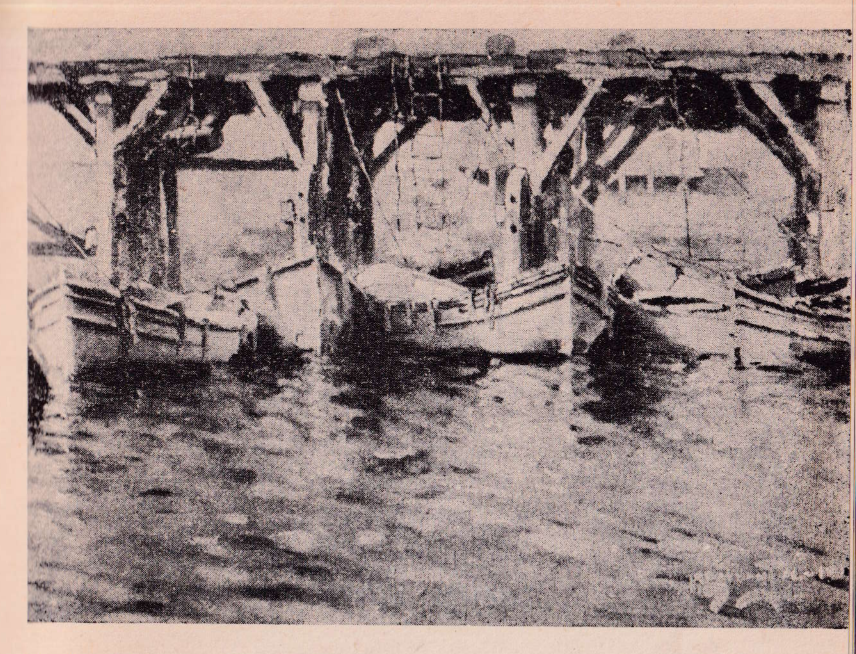
Realizó varias exposiciones en Montevideo y Buenos Aires en el "Salón Witcom" y en los salones de Maveroff y Moretti y Catelli. Visitó los principales centros artísticos de Europa a donde viajó dos veces; expuso en el Salón de París, en Barcelona en el Salón Calle del Príncipe de Madrid y en el pabellón de "La Academia Marítima de París".

Su producción fue vastísima —abordó la técnica del óleo y la acuarela— sus obras estan representadas, en el "Museo Histórico Argentino" con los cuadros "Combate de Brown" y "Revista de la Escuadra Argentina" por el General Rocca". En el Museo Militar y Naval de Valparaiso" con el cuadro: "La Escuadra Chilena en el Puerto de Montevideo".

En el Archivo y Museo Histórico Nacional. En el Club Uruguay, en el Palacio de Gobierno de Montevideo y en el Palacio de Gobierno de la República Argentina, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, figurando además en las principales galerías y colecciones de las dos ciudades del plata.

En 1910 en la Sección Restrospectiva de la Exposición de Arte del Centenario Argentino figuró con el óleo titulado "Marina".

En el mes de mayo falleció a la edad de 39 años este artista nuestro que en el transcurso de su carrera demostró positivo talento.



Muelle viejo — Manuel Larravide

CATALOGO

MANUEL LARRAVIDE

41) Muelle viejo
Oleo - 0.45 x 0.34

42) Antiguo embarcadero
Oleo - 0.25 x 0.47

BIOGRAFIA

CARLOS MARIA HERRERA

1875 — 1914

El 18 de diciembre de 1875 nació en Montevideo Carlos María Herrera. Inició su carrera artística bajo la dirección del profesor Pedro Queirolo. En 1895 viajó a Buenos Aires ingresando en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. En el transcurso de 1896 conquista el primer premio de dibujo otorgado por la institución.

En el mes de junio del año 1907 un año después de obtener su primer reconocimiento por sus méritos en la Argentina el Gobierno Uruguayo le concede una beca por el término de dos años en Europa.

Se radica en Roma y completa sus estudios con los artistas españoles Sánchez Barbudo y Mariano Barbazán Lagueruela; dos años permanece en Italia regresando al suelo natal en el mes de junio de 1902, ganando mas tarde brillantemente por concurso su segunda beca que le permitiría viajar a España y proseguir sus estudios con Joaquín Sorolla y Bastida, tres años permanece en la madre patria para luego regresar a Montevideo.

En 1905 fue socio fundador y primer Director del Círculo Fomento de Bellas Artes, donde impartió la enseñanza recogida y a la vez dirigió con solvencia una de las mas pretigiosas instituciones artísticas del país, cargo para el cual fue reelecto por segunda vez.

Su fecunda labor plástica le significó señalados triunfos. En 1903 en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, fue distinguido con una Mención Honorífica; en el salón realizado el mismo año con una Medalla de Plata. En 1910 en la Exposición de Arte del Centenario Argentino, fue declarado fuera de concurso y designado miembro del Jurado Internacional.

Obras de su firma figuran en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Museo de Santiago de Chile. En el Museo de Bellas Artes de Montevideo está representado con varias telas entre las que figura su obra póstuma "EL GRITO DE ASCENCIO". En el Palacio de Gobierno su gran cuadro "Artigas en la Meseta del Hervidero"; deben mencionarse además sus retratos donde Herrera logró plasmar con maestría los personajes de toda la sociedad Uruguaya y gran parte de la sociedad Argentina, dejando una colección de pasteles de alta valoración. Es obra suya, parte del plafond del teatro Solís y algunos temas de carácter históricos como ser "El Congreso del Año XIII". El Retrato del General José Artigas constituyen piezas de fuerte contenido plástico.

A la edad de 39 años le sorprendió la muerte el día 28 de marzo del año 1914.

CATALOGO

CARLOS MARIA HERRERA

41) Imperio
Oleo - 2.00 x 1.00

42) Maternidad
Oleo - 1.18 x 1.49

43) Labriego
Oleo - 0.70 x 0.46

44) Retrato de A. Nin Frias
Oleo - 0.51 x 0.60

45) Miraflores de la Sierra
Oleo - 0.96 x 1.25

46) Retrato
Oleo - 0.77 x 0.48



Imperio — Carlos María Herrera

BIOGRAFIA

CARLOS SAEZ

1878 — 1901

En la capital del Departamento de Soriano, Mercedes nació el 14 de noviembre de 1878 Carlos Federico Saez.

Sin tener todavía nociones de dibujo a la edad de 12 años reveló su temperamento artístico. En 1891 se radica con su familia en Montevideo recibiendo las primeras lecciones en la Escuela de Arte del profesor Juan Franzi dos años mas tarde aconsejado por el pintor nacional don Juan Manuel Blanes que al ver una acuarela del adolescente genial manifiesta "que no tiene nada que aprender con el" se embarca para Europa.

En 1893 se radica en la ciudad eterna, Roma ingresando en la Academia de Bellas Artes, poco tiempo concurre pues su modalidad no acepta la disciplina impartida.

En la célebre calle de los Artistas, la vía Margutta, cuando solo contaba con 14 años de edad instala su taller y en poco tiempo lo convierte en el lugar preferido por intelectuales y artistas de su época realizándose bulliciosas reuniones sociales.

En Italia donde permaneció durante cuatro años vividos intensamente se relacionó con Francesco Paolo Nicoletti y Antonio Mancini, los mas representativos pintores de "novecento", frecuentó el estudio del pintor español Marcelino Santamaría y Sedano y recibía lecciones de Francisco Pradilla asiduo concurrente de su taller.

Regresa al país el 16 de junio de 1897, su prestigio de pintor merece el apoyo del Gobierno que le concede una pensión para completar sus estudios dos años después, en 1898 obtiene otra beca que tuvo que abondonar por sentirse gravemente enfermo.

En los umbrales del año 1901 de regreso a Montevideo se instala con sus padres en una casona de la calle Zabala y el 4 de enero moría prematuramente a la edad de 23 años.

El Museo Nacional de Bellas Artes tiene en sus colecciones la mayor cantidad de obras del artista existente en el país, figurando en su acervo ciento noventa y cinco obras realizadas en diferentes procedimientos, merced a la generosidad de su madre la señora Luisa Sánchez de Saez que en honroso y patriótico gesto donara la obra de uno de los pintores mas fascinante y singular surgidos en la historia del arte continental.



Retrato de la hermana del pintor — C. Saez

CATALOGO

CARLOS SAEZ

49) Retrato de la hermana del pintor
Oleo - 0.63 x 0.43

50) Retrato de J. C. Muñoz
Oleo - 0.52 x 0.60

51) Cabeza de viejo
Oleo - 0.50 x 0.61

52) Retrato de señorita
Oleo - 0.61 x 0.61

53) Arequita
Oleo - 0.35 x 0.27

54) Arequita
Oleo - 0.35 x 0.27

BIOGRAFIA

PEDRO BLANES VIALE

1879 — 1926

Ocupa un alto sitial entre los artistas nacionales este pintor nacido el 19 de mayo de 1879 en la ciudad de Mercedes, departamento de Soriano.

Niño aun se trasladó con su familia a Europa ingresando en la Real Academia Nacional de Bellas Artes de San Fernando de Madrid donde cursó sus primeros estudios, trasladándose mas tarde a París para continuar su carrera pofesional bajo la dirección de Benjamín Constant. Con el mismo propósito visitó poco después los grandes centros de actividad artística de Italia y viajando por Florencia, Roma y Venecia.

En 1899 regresó a Montevideo obteniendo ese año por concurso una beca para proseguir su perfeccionamiento; en enero, tres años mas tarde, vuelve a conquistar, también por concurso, otra beca. Se traslada a París, trabaja junto al pintor francés Antonio de la Géndara durante tres años, tiempo que aprovecha para visitar Londres, Madrid, y Toledo donde admira y profundiza la obra de los grandes de la pintura.

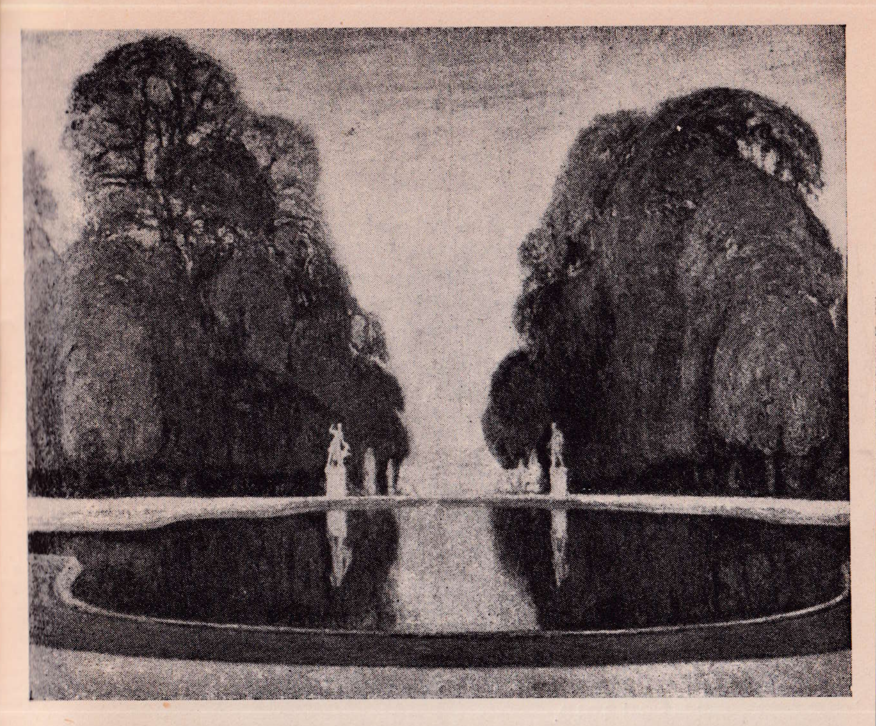
Terminado el plazo que le acordara las becas regresa a su país y realiza una muestra de sus obras, obteniendo singular resonancia en nuestro ambiente artístico.

Poco después volvió a Europa radicándose en París, visitando antes algunas ciudades de Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria y Suiza.

De regreso a su patria se radica definitivamente.

En 1920 el Gobierno lo designa Inspector Nacional de la Enseñanza Industrial, cargo que desempeña hasta su muerte ocurrida en Montevideo el 22 de julio de 1926.

El Museo Nacional de Bellas Artes es custodio de cinco obras que el artista enviara desde Europa en su calidad de pensionado: "La Calle de San Vicente" "Paisaje de Mallorca" "Atelier" "El Paso del Moro" "Calmas de enero", y de varios de sus temas mas representativos entre los que figuran: Recuerdo de Isla Madera" "Jardín Mallorquino" "Jardín de Saint Cloud" "Palma de Mallorca" "Retrato Ecuestre del General Pablo Galarza".



Paisaje de Saint Cloud — Pedro Blanes Viale

CATALOGO

PEDRO BLANES VIALE

55) Paisaje de Saint Cloud
Oleo - 1.20 x 1.37

56) Retrato de la Sra. M. C. de Figari

57) Paisaje de Mallorca
Oleo - 0.45 x 0.55

58) Palma de Mallorca
Oleo - 1.28 x 1.66

59) Jardín Mallorquino
Oleo - 1.22 x 1.14

60) La calle de San Vicente
Oleo - 1.15 x 0.81

61) Recuerdo de la isla Mallorca
Oleo - 1.25 x 1.76

BIOGRAFIA

RAFAEL PEREZ BARRADAS

1890 — 1929

Nació en Montevideo el 4 de enero de 1890 hijo del pintor español Don Antonio Pérez Barradas y de Doña......

Comenzó sus estudios de dibujo y pintura en su ciudad natal, actuando como caricaturista del mundo literario y artístico de su época. En el año 1913 abandona definitivamente esta modalidad y se embarca para Europa donde permanece por espacio de 15 años. Recorre varios países, visita Italia, efectuando una exposición de sus telas, luego se traslada a Francia y por último se radica en España, donde encuentra ambiente propicio para realizar su obra, obteniendo poco después la consagración y considerándosele como el pionero de un arte nuevo.

En el primer salón de otoño su obra figura con las de los pintores mas representativos que intervienen en el certámen. La crítica destaca su labor y merece el reconocimiento que le permite se le recuerde como a un alto valor de la plástica continental.

En 1928 regresa a su patria donde fallece el 12 de febrero de 1929. En su producción deben señalarse además de sus cuadros con tipos populares denominados "Los Magníficos" los realizados en la llamada época mística ejecutados en los últimos años de su vida y los excelentes dibujos que figuran en la serie "Estampones Montevideanos" finas y nostálgicas evocaciones del Montevideo del 1910.

CATALOGO

RAFAEL PEREZ BARRADAS

60) La virgen y el niño
Oleo - 0.62 x 0.47

61) Retrato de Pilar
Oleo - 72 x 0.83

62) Hombres en el café
Oleo - 0.75 x 1.00

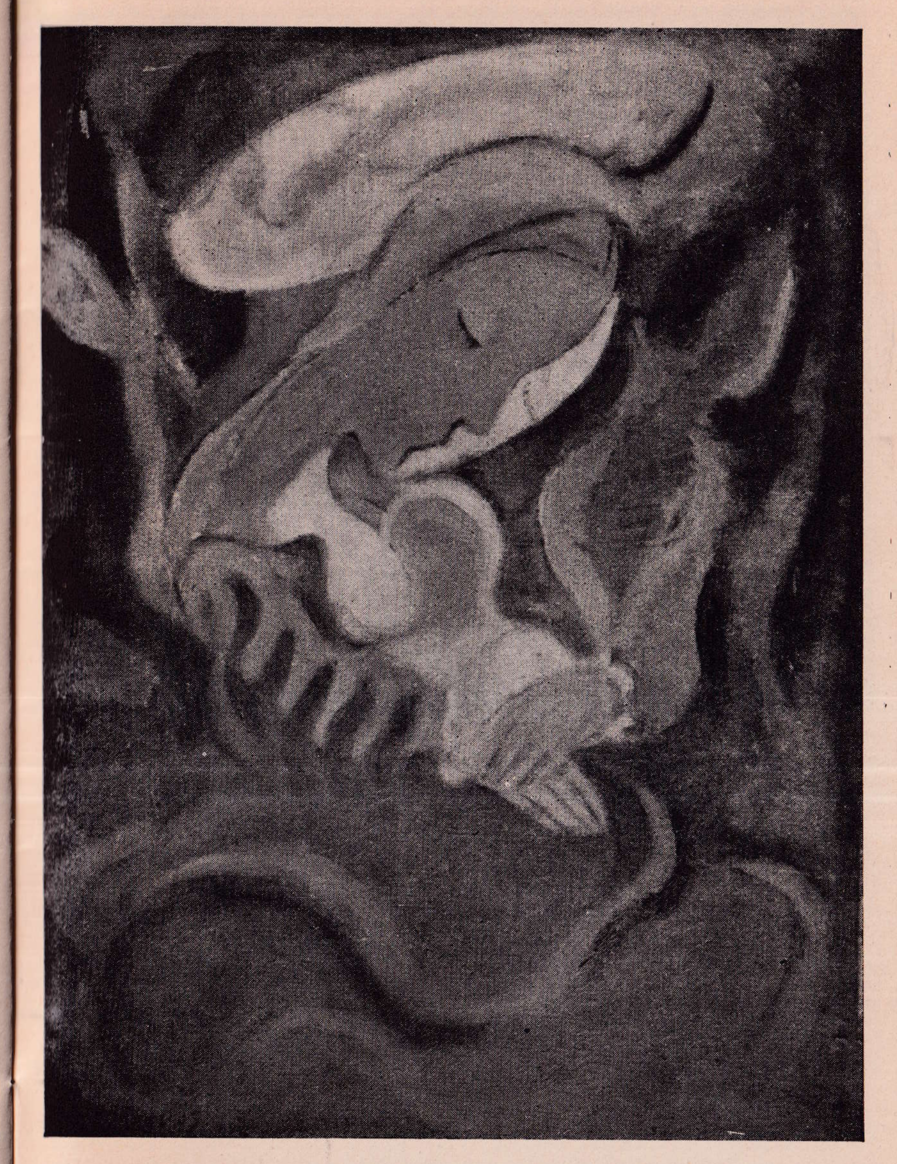
63) Constructor Catalán
Oleo - 0.74 x 0.99

64) El correo
Oleo - 0.70 x 0.98

65) Castellanos
Oleo - 0.66 x 0.54

66) Paisaje de Sans
Oleo - 0.80 x 0.66

67) La adoración de los reyes magos
Oleo - 1.05 x 1.23



La Virgen y el Niño — Rafael Pérez Barradas

BIOGRAFIA

HUMBERTO CAUSA

1890 — 1925

En la ciudad de Maldonado nació Humberto Causa el 8 de agosto de 1890.

Ganó por concurso en el año 1931 una beca que le permitió trasladarse a la madre patria, España, donde completó sus conocimientos pictóricos durante el periódo que le otorgara la beca visitó varios países: Francia, Alemania e Italia.

En el año 1917 regresó a Montevideo, siendo nombrado algún tiempo después profesor de dibujo del Liceo Departamental de Enseñanza Secundaria de su ciudad natal; posteriormente viaja a la República Argentina falleciendo en la ciudad de la Plata en el mes de enero de 1925.

El Museo Nacional de Bellas Artes posee en sus colecciones una obra del artista "Almendros en Flor" que evidencia la compenetración con las doctrinas pictóricas de su época

Palma de Mallorca — Humberto Causa

CATALOGO

HUMBERTO CAUSA

68) Palma de Mallorca
Oleo - 1.04 x 1.20

BIOGRAFIA

JUAN CARLOS FIGARI CASTRO

1893 — 1927

En Montevideo el 5 de diciembre de 1893 nació Juan Carlos Figari hijo del pintor nacional don Pedro Figari Solari y de doña María Castro Caravia.

Su afición por el dibujo se manifiestó desde su adolescencia influyendo en su sensibilidad el ambiente propicio que su padre le deparaba en su hogar. La amistad con el pintor Milo Beretta tuvo profunda gravitación en la evolución de ambos.

En 1913 en compañía de su padre y la del pintor Milo Beretta concurren asiduamente al "prado" para estudiar y profundizar el paisaje al aire libre.

Su desconformidad consigo mismo los induce a buscar nuevas formas que su padre logra concretar en un lenguaje pictórico personal. De esa época de sondeos y experiencia se conservan 100 obras.

En 1914 se graduó de arquitecto, contaba con 21 años de edad. De vasta cultura general, además de cultivar las artes plásticas fue un excelente cultor de la música; su instrumento preferido fue el piano al que le dedicaba en ciertos períodos hasta cuatro horas diarias logrando una ductilidad y destreza técnica de verdadero concertista.

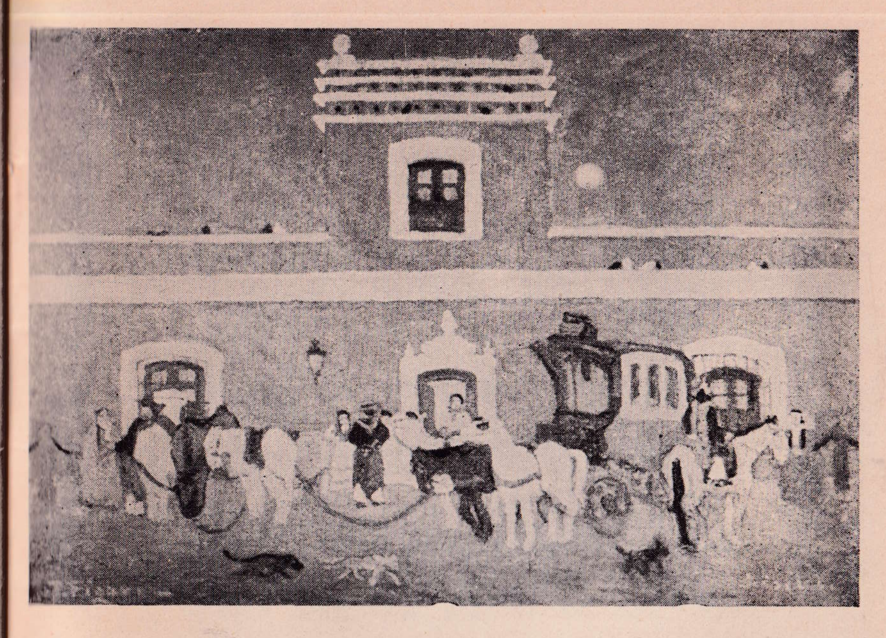
Entre los años 1915-1917, desempeña el cargo de asesor artístico en la Escuela Industrial, mientras su padre asumía la dirección de la Institución.

En 1919 en el 2º Congreso Panamericano del Niño, celebrado en Montevideo, también en colaboración con su padre, presentó un plan de enseñanza que fue aceptado por aclamación por los congresales.

En el mes de enero de 1921 se radica en Buenos Aires trabajando en su profesión.

En el mes de junio de ese mismo año realizó con su padre la primera y única exposición de sus obras en la "Galería MüLLER", el impacto fue sensacional en el ambiente Rioplatense; las controversias que provocó el acontecimiento alcanzó resonancias singulares —los nombres de los dos pintores, padre e hijo— uno de sesenta años y otro de veintisiete se popularizaron inmediatamente. El éxito alcanzado por la muestra y lo inusitado del acontecimiento lo hizo pensar que como mas joven debía permitir a su padre "dijera todo lo que tenía que decir" para recomenzar de nuevo cuando el considerara que la misión de su padre estuviera cumplida.

Fiel con su determinación se dedica a su profesión y al dibujo con el propósito de perfeccionar su técnica. Prohibe la exposición pública de sus obras, solo, vive junto a él, en completa comunicación espiritual, atento a la labor que este sin descanso va creando con genial visión, pero sus planes fueron desbaratados por un destino implacable. El 6 de noviembre de 1927 muere en París.



La llegada — P. Figari — J. C. Figari

CATALOGO

JUAN CARLOS FIGARI CASTRO

69) La llegada
Oleo - 1.00 x 0.70
Propiedad: Sra. Lucila L. de Figari

70) La bandera
Oleo - 0.60 x 0.40
Propiedad: Pedro Figari Castro

71) Pericón
Oleo - 0.60 x 0 40
Propiedad: Pedro Figari Castro

72) Pericón
Oleo - 0.70 x 0.50
Propiedad: Pedro Figari Castro

73) El Cantor
Oleo - 0.70 x 0.50
Propiedad: Pedro Figari Castro

74) Fiesta
Oleo - 0.70 x 0.50
Propiedad: Pedro Figari Castro

75) Visita
Propiedad: Pedro Figari Castro

76) Flirt.
Oleo - 0.40 x 0.35
Propiedad: Pedro Figari Castro

Ministro de Instrucción Pública y P. S.

Dr. Eduardo Pons Etcheverry

Director del Museo N. de Bellas Artes

Escultor José Luis Zorrilla de San Martín

Comisión Honoraria:

Arqtº Raúl Lerena Acevedo

Sra. María Luisa Torrens de Vignolo

Arqtº Hugo O'Neill Hamilton

Arqtº Gustavo Méndez Schiaffino

Con la colaboración de lós funcionarios del
Museo Nacional de Bellas Artes